



# MÚSICA MUDA: EMOCIONES BÁSICAS DEL CINE

## PRE-SONORO\*

Paloma Alaminos Fernández

paloma.alaminos.fernandez@gmail.com

Universidad de Alicante



FELICIDAD



ALEGRÍA



SORPRESA



ALARMA



SOSPECHA



IRA




DRAMA



TRISTEZA



DRAMA	Menor.	Binario.		 Izq. Baja cromáticamente formando acordes.	Melódico pero con mucha carga armónica, mucha carga de sonido.	Ascendente por cromatismos.	Posible círculo: La m- La m 7ª M- La m 7ª- Fa # semidis- Fa 7ªM- Mi m 7ª - Re m 7ª- Mi 7ª. Bajo ascendente formando acordes Sol # - Sol...		Textura densa. Acordes completos. Intensidad fuerte.
TRISTEZA	Menor.	Binario.		Izq. Arpeggiada.	Parecido a "DRAMA" pero más melódico. Menos carga de acordes, menos carga armónica.		La m- Mi m- Fa M- Sol M.	Dominante menor muy utilizada.	En orquesta el violín haría la melodía mientras el violonchelo genera un contrapunto llenando el sonido.
AMOR	Mayor.	Binario.		Izq.  Derecha. Escala.			Círculo igual que en "DRAMA" pero en Mayor. Bajo sube diatónicamente.	I- II- I <sub>6</sub> - IV- V VI- III- IV- V	
DESAMOR	Menor.	Binario.		Izq. Arpeggiada.	Parecido a DRAMA pero más melódico. Menos carga de acordes, menos carga armónica.		La m- Mi m- Fa M- Sol M.	Dominante menor muy utilizada.	En orquesta el violín haría la melodía mientras el violonchelo genera un contrapunto llenando el sonido.



DESAMOR

\*Póster contributed by: Profesor Antonio Ubis González (Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás de Alicante). Agradecer su interpretación musical subjetiva de las emociones.